

LE THEATRE MUNICIPAL ACCUEILLE



Mise en scène par Gil Galliot

MARIE GALANTE PRODUCTIONS
présente



PASCAL LÉGITIMUS

ALONE MAN SHOW*

MISE EN SCÈNE GIL GALLIOT

UN SPECTACLE ÉCRIT PAR PASCAL LÉGITIMUS ET COLORÉ PAR GIL GALLIOT, RÉMY CACCIA ET ARNAUD GIDOIN

THEATRE MUNICIPAL ACCUEILLE - COLORE PAR GIL GALLIOT, RÉMY CACCIA ET ARNAUD GIDOIN



Avec: Pascal **LEGITIMUS**

Textes : Pascal **LEGITIMUS**// Rémy **CACCIA**// Gil **GALLIOT**//
Arnaud **GIDOIN**

VENDREDI 16 MARS 2012 A 20H30

Renseignements et réservations : 04 76 44 03 44

www.theatre-grenoble.fr

Le Spectacle

« Pascal est né d'un père Antillais, ça on le sait. Et d'une mère Arménienne, ça on le sait moins. D'où cet aspect « Caucase-cocotier » qui a parfois été dur à assumer : le génocide d'un côté, l'esclavage de l'autre. Ayez envie de faire des recherches généalogiques avec ça !

Comme il le dit lui-même, il a toujours été Arménien dans la vie et Antillais sur scène. Mais aujourd'hui, il est prêt à vous dévoiler toutes ses facettes ! Pour le meilleur et pour le rire !

Du rire, du délire, du visuel, des révélations, des émotions. »

« Je suis Pascal LEGITIMUS, l'Inconnu, connu, reconnu... C'est vrai : mais me connaissez-vous vraiment ? Connaissez-vous la part d'ombre qui sommeille en moi ? Le « métis-sage » issu de deux cultures différentes ? Ma couleur « entre deux chaises » ? Je ne pense pas écrire un jour mon autobiographie, mais ce spectacle en serait en quelque sorte un avant-goût. Rire, émouvoir, surprendre, délirer seront les quatre points cardinaux de mon seul-en-scène.

Amicaïman vôtre. »

Pascal LEGITIMUS

Note d'Intention

L'aventure dans le spectacle pour Pascal est aussi une histoire de chiffres.

Le chiffre Trois tout d'abord avec l'aventure exceptionnelle des Inconnus... Puis le chiffre Deux avec ses différentes partenaires féminines tant au théâtre, qu'à la télévision ou qu'au cinéma (Michèle Bernier, Philippine Leroy-Beaulieu, Sandrine Bonnaire pour n'en citer que quelques unes)... Et récemment avec Mathilda May dans le spectacle triomphal « Plus Si Affinités ».

Mais voici qu'aujourd'hui Pascal poursuit son compte à rebours artistique en attaquant le chiffre Un. Un Seul en scène.

Cet artiste est en fait un homme secret, pudique et méconnu du public. Alors dans cette création Pascal va se confier sans se confesser, évoquer sa double appartenance sans prendre parti, défendre des idées sans les asséner, faire entendre les chants sacrés arméniens sans sacrifier au zouk le plus endiablé, s'amuser à jouer les autres sans oublier de se raconter, chanter pour ceux qu'il aime, se souvenir de ceux qui ne sont plus, mais surtout rire de tout : de l'enfance à cette maturité, enfin arrivée, sans oublier les affres du métier...

Un spectacle total à déguster comme un bon rhum des Antilles ou le fameux Brandy d'Erevan... Et surtout découvrir que Pascal Légitimus est malgré les apparences : un drôle de "Black à part" ...

Gil GALLIOT, *Metteur en scène*



Gil Galliot

Auteur, comédien et réalisateur d'émission pour la télévision,

Gil Galliot est un metteur en scène polyvalent qui a signé une quarantaine de mises en scène tant dans le théâtre public (Molière, Marivaux, Kafka, Mrozek, Borchert, Orwell...) que dans le privé où il met en scène entre autres Rufus, Alex Métayer, Eric Métayer, Sophia Aram, Patrick Bosso, Rachida Khalil, Vincent Roca, etc.

Comme comédien, on a pu le voir récemment dans le film Coluche dans les rôles du Professeur Choron et dans Kaamelott.



Pascal Légitimus

Artiste, Comédien, Acteur, Réalisateur et Producteur

Voici un artiste complet qui avec brio et bonne humeur a su devant et derrière la caméra, tenir tous les rôles ...

Pascal LEGITIMUS est né à Paris en 1959 d'un père Antillais et d'une mère Arménienne. Sa grand-mère Darling, comédienne et son père Théo, acteur et musicien de jazz, lui ont sans doute transmis leur goût pour le théâtre et la comédie. A dix ans, il vit sa première expérience scénique dans « La Planète Inconnue », une comédie musicale de Marthe Mercadier. Avec Eric Civanyan rencontré au club de théâtre qu'il a créé au lycée,

l'adolescent gagne le 1er prix d'interprétation au concours interscolaire du théâtre Montansier avec un extrait du Tourniquet de Victor Lanoux.

C'est donc très naturellement qu'il prend la direction du café théâtre où il fait ses classes en jouant notamment « T'as pas vu mes bananes », une pièce co-écrite avec Seymour Brussel. En 1982, il rejoint le Petit théâtre de Bouvard sur Antenne 2 et dès l'année suivante, Gérard Jugnot lui offre son premier rôle au cinéma dans « Pinot simple flic ». En 1987, son rôle aux côtés de son ami Smaïn dans « L'œil au beurre noir » de Serge Meynard, un film emblématique sur le racisme, lui vaut d'être nommé aux Césars dans la catégorie jeune espoir en 1988.

Avec Didier Bourdon et Bernard Campan rencontrés au Petit théâtre de Bouvard, il forme *Les Inconnus*, un des plus talentueux groupes de comiques des années 90. Avec des œuvres cultes comme « Les Trois frères », le groupe remporte tous les prix : Molière, César, Sept d'or, victoire de la musique, etc. Mais Pascal LEGITIMUS ne compte pas s'arrêter en si bon chemin car dès 1996, il se lance dans la mise en scène de spectacles et bientôt plus d'une dizaine d'artistes dont Elie et Dieudonné, Pierre Palmade, Laurent Ruquier, Anthony Kavanagh et Stéphane Rousseau font appel à ses services. Il crée également sa société, Marie Galante Productions, et produit divers artistes (A. Kavanagh, S. Rousseau, Clair), des documentaires, un magazine de cinéma... Il s'est également ouvert à de nouveaux horizons en réalisant et co-produisant « Antilles sur scène » en 2000, ou en co-écrivant le spectacle « Plus si affinités », avec Mathilda May qui s'est joué avec grand succès à Paris, en Province et dans la Francophonie de 2008 à 2010. Lorsqu'il quitte la scène et les plateaux, Pascal LEGITIMUS s'engage pour la préservation de l'environnement. Il sensibilise le jeune public aux périls des changements climatiques pendant la « Campagne Play to Stop: Europe for climate » et parraine le programme « Action eau » dans le bassin du Niger au sein de la fondation WWF depuis 2006.

La Presse

PREMIERE.FR

Pascal Légitimus - Alone man show

Avant d'être l'un des célèbres Inconnus, Pascal Légitimus est avant tout lui-même. Bien que de nature discrète, le comédien a pris le parti de se raconter sur scène... Exercice courant chez bon nombre d'artistes, pensez-vous... Mais là, il y a quelque chose de différent... On le sait, il suffit de le regarder pour savoir que du sang noir coule dans ses veines... Il tient ça de son père... Mais savez-vous qu'il est aussi blanc ? Et ça, il le doit à sa mère. Il est antillais par un bout et arménien par l'autre. D'où cet aspect « Caucase-cocotier » comme il aime le dire dans un grand éclat de rire... Du côté paternel, c'est le dur héritage de l'esclavage et du côté maternel, le génocide... « Allez faire des recherches généalogiques avec cela ! » déclare-t-il sérieusement. Le spectacle mis en scène par Gil Galliot est remarquablement bien construit... Plus que jamais le rire et l'émotion font bon ménage... Légitimus a savamment dosé sketches et confidences... Il évoque le racisme, ordinaire et quelconque, les contradictions et la force du métissage, les joies et les peines d'une vie qui réserve bien des surprises, le temps qui passe sans se rattraper... On peut l'avouer, c'est un spectacle plein de couleurs... Maniant la biguine avec aisance, c'est à bon escient qu'il a toujours su prendre les choses du bon côté. Même quand le conservatoire le refusa, parce qu'il n'y avait pas de rôle pour lui au répertoire ! En avance sur la société ! Je vous jure, pour l'avoir vu à l'époque répéter Scapin, il avait sa place au Français... Il nous en donne

un petit aperçu en détournant la « tirade du nez » pour en faire la « tirade du noir ». Le plus séduisant dans ce spectacle, c'est de voir le comique se promener avec une belle adresse sur la corde raide des émotions... Cette fois-ci, l'artiste ne nous a pas seulement fait pleurer de rire, il nous a aussi émus aux larmes. Chapeau, Monsieur!

Marie-Céline Nivière